



IDEAS REVISTA

Samuel Ramos examina El laberinto de la soledad

Por mucho tiempo se pensó que Ramos había guardado silencio ante la obra de Octavio Paz, pese a la influencia que El perfil del hombre y la cultura en México había tenido en su análisis del mexicano. La publicación de un ensayo –hasta ahora desconocido– desmiente este mito y abre la puerta a un nuevo diálogo entre ambos escritores.

🔖 AÑADIR A FAVORITOS



El día 15 de febrero de 1950 se terminó de imprimir *El laberinto de la soledad* en los talleres de la editorial cvltvra, bajo el sello de Ediciones Cuadernos Americanos. El autor era el escritor de 35 años Octavio Paz. Esta obra, a decir de Enrico Mario Santí en la edición que hace para la editorial Cátedra, fue el verdadero primer libro de prosa que hizo Paz, el cual tuvo una respuesta moderada entre los intelectuales del momento. Según Santí, más bien fue un ninguneo porque apenas se publicaron –cosa no despreciable– seis reseñas de esa primera edición. Ninguna de ellas fue hecha por los interlocutores con los que Paz dialoga, en especial, Samuel Ramos, autor de *El perfil del hombre y la cultura en México* (1934). De acuerdo con Santí, el filósofo nunca le dedicó una reseña a Paz. Desde luego, Ramos no estaba obligado a hacerla, a pesar de la discusión de sus ideas en el texto del poeta. El hecho podría parecer como ninguneo salvo por la breve argumentación de Ramos en el ensayo de 1951 titulado “En torno a las ideas sobre el mexicano” que salió en *Cuadernos Americanos*, referencia que los estudiosos de Paz siempre traen a cuenta.

Pero ¿realmente Ramos, autoridad en la materia del mexicano en aquella época, guardó silencio durante más de un año sobre las ideas de Paz? Si bien es cierto que el filósofo no reseñó el libro, en cambio, le dedicó un ensayo entero: “Nuevas ideas sobre el mexicano” de junio de 1950 en *La República. Órgano del Partido Revolucionario Institucional*. El ensayo –hasta donde se sabe desconocido y que aquí presentamos– examina las opiniones pacianas. El análisis detallado que hace Ramos se detiene casi capítulo por capítulo. Solo debate sobre el sentimiento de soledad que puede interpretarse, más que como metafísico, como un desequilibrio entre la esfera social y el ámbito individual; también polemiza cuando habla de las cuestiones anómalas que se suelen estudiar sobre el mexicano, en lugar de investigar, por llamarlas de alguna manera, las manifestaciones normales; ellas mostrarían un cuadro más acabado del ser nacional. No obstante,



No. 246 / ma

El asalto a

VER CON

EDICIÓN MÉXICO



Aparece en:

NO.277 ENERO 2022

1922: El año de la literatura

México

[VERSIÓN PDF](#)

Ramos recalca y elogia los argumentos de Paz, lo cual deja ver que el filósofo se congratulaba de tener un interlocutor serio en el tema.

Hay otra alusión que hace Ramos a la obra de Paz. En el ensayo “Actualidades de las investigaciones sobre el mexicano” de marzo de 1951, publicado también en *La República*, Ramos dice que la conciencia de la nacionalidad ha mermado debido a la descompensación entre el individuo y la sociedad, y de tal manera se explica “ese sentimiento de la ‘soledad’ que Octavio Paz ha descrito en un libro excelente sobre los mexicanos”. A continuación, da la referencia en la nota al pie: “*Laberinto de la soledad*, Ed. Cuadernos Americanos, México, 1950.” Así, Ramos veía el texto de Paz como una prodigiosa investigación sobre el carácter descompensado del mexicano. El filósofo exaltó siempre las ideas del poeta, a pesar de que tuviera algunas reservas acerca de ellas. Por otro lado, aunque Paz tampoco compartía las opiniones del filósofo, nunca dejó de reconocer el diálogo con su obra como lo sugiere en la entrevista que le hizo Claude Fell en 1975.

Paz señaló siempre la diferencia de posturas entre la vía psicológica de *El perfil del hombre y la cultura en México* y el examen moral de *El laberinto de la soledad*. Es cierto que ambos libros pretendían objetivos distintos. No obstante, hay que reiterar que el diálogo entre sus autores es evidente. Por lo menos, para la tercera edición de su principal trabajo (1951), Ramos modificó sus ideas hacia un optimismo y esto se debe no solo al paso del tiempo entre dos sexenios desde la segunda edición de su obra (1938), sino también a las lecturas que hizo, entre ellas el ensayo de Paz.

Ahora bien, cabe decir algo más sobre la relación entre la obra de estos intelectuales. Es de sobra conocida la polémica que se suscitó entre Emmanuel Carballo y Paz debido a la segunda edición de *El laberinto de la soledad*. En tal controversia, Carballo acusaba a Paz de plagio, entre otros cargos, y él se defendió al traer a cuenta las fuentes secretas, una de las cuales era el libro más famoso de Ramos. Tal vez el ensayo que ahora se presenta hubiera zanjado la querrela. Pero es probable que no lo conocieran pues ninguno lo refiere, a pesar de que mostraba la infundada acusación contra Paz, por lo menos en lo que toca al plagio de Ramos. Es posible afirmar que no hay tal cosa ya que el autor de

“Nuevas ideas sobre el mexicano” en ningún momento denuncia algo por el estilo. Aunque no debe pasarse por alto el uso del filósofo como fuente secreta en otro texto de Paz, a saber, *Xavier Villaurrutia en persona y en obra* (1978), en donde se retoman las noticias de la filosofía alemana a través del ensayo de Ramos “La preocupación de la muerte” publicado en 1939 en la revista *Letras de México*.

Es importante hablar sobre la publicación en donde salió el ensayo y acerca de los criterios empleados para reeditarlos. Como ya se dijo, salió a la luz en el número 32 (15 de junio de 1950) de la revista *La República*. La publicación, dirigida por Moisés Ochoa Campos, aparecía quincenalmente; era auspiciada por el partido oficial en el poder: el pri. Si bien su principal contenido era político, también abarcó textos de literatura, cine, filosofía, historia, etc. Dado el carácter propagandístico de la revista es posible que, en principio, no formara parte del panorama común de lecturas de los intelectuales. De hecho, actualmente son pocos los estudios académicos que hay sobre ella. A pesar de esto, contiene ensayos de varios escritores de la talla de Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, José Luis Martínez, José Vasconcelos, Julio Jiménez Rueda, Margarita Paz Paredes, María Elvira Bermúdez, y más. También hay otros trabajos del mismo Ramos que no fueron retomados en su obra completa. De estos últimos hay que llevar a cabo una edición. Para muestra de lo que preparo con esos textos baste este botón de “Nuevas ideas sobre el mexicano”.

El ensayo de Ramos no se encuentra en alguna edición de su obra, ni en la que hizo la Universidad Nacional Autónoma de México ni en la que posteriormente realizó El Colegio Nacional. Tampoco es citado o aludido por diversas investigaciones sobre el filósofo. Por ejemplo, trabajos tan importantes como *Una cultura derivada. El filosofar sobre México de Samuel Ramos* (2002) de Marco Arturo Toscano o *Samuel Ramos. La pasión por la cultura* (1997) de Raúl Arreola Cortés no lo consignan. Era necesario hacer una reedición del texto. En ella se corrigieron erratas menores; las citas se han cotejado con los originales; se han añadido notas a pie de página que no están en el original. Agradezco la transcripción del texto a la licenciada Hebe Ángela Pulido Domínguez quien, además, elabora una investigación sobre *La República*. También estoy en deuda con el doctor Evodio

Escalante quien me hizo valiosos comentarios, al igual que con el doctor Guillermo Sheridan quien leyó una primera versión del trabajo.

~

– H. A.

Nuevas ideas sobre el mexicano

Por el Dr. Samuel Ramos

Hemos llegado en el desarrollo de nuestra cultura a un momento de madurez, en que se inicia un florecimiento de las investigaciones sobre el hombre mexicano. El que esto escribe abrió la brecha hace dieciséis años publicando un libro que apareció entonces como una voz aislada.¹ Sin embargo, me atrevería a suponer que durante este tiempo ha ejercido una acción continuada que quizá tenga algo que ver con el interés generalizado que hoy se manifiesta en favor del conocimiento del mexicano. Las contribuciones a este tema surgen de diversos campos de las actividades intelectuales. Ya hace algunos años la cuestión ha sido tratada desde el punto de vista de la psicología técnica, mediante la aplicación de pruebas de diversa índole a ciertos grupos de hombres con el fin de averiguar estadísticamente algunos índices psíquicos. Tales son, por ejemplo, los trabajos de José Gómez Robleda, así como los estudios sobre la mentalidad indígena emprendidos por Ezequiel Cornejo.² Deben contarse también como importantes contribuciones a este estudio varios trabajos sobre sociología mexicana de algunos especialistas, que tienen como precedente los ensayos que comenzó hace varios años Daniel Cosío Villegas, pero que hoy se ha orientado más bien hacia los trabajos de interpretación histórica.³ A este respecto debe mencionarse la labor del Instituto de Investigaciones Sociales, que se da a conocer mediante sus publicaciones, y la *Revista de Sociología Mexicana* que dirige el Dr. Lucio Mendieta y Núñez. El año pasado los jóvenes del grupo Hiperión desarrollaron, desde el punto de vista filosófico, una serie de conferencias sobre el tema “¿Qué es el mexicano?”, en la que participaron con valiosos trabajos Leopoldo Zea y Agustín Yáñez.⁴ Las ideas de este último, aún no publicadas en libro, sobre el tema del resentimiento, constituyen una valiosa aportación al conocimiento y valoración de los mexicanos.⁵

No es mi propósito en este artículo hacer una reseña completa de los trabajos que se realizan sobre el mexicano, por eso el lector pudiera advertir algunas omisiones. Mi intención se limita a poner de manifiesto que al propagarse el tema se ha convertido en una atmósfera de ideas que es de esperarse aumente y vigorice los esfuerzos de todos los que se hallan ocupados y preocupados por esta cuestión vital. Un síntoma de esta quietud –que no debe considerarse como obra de una moda caprichosa, sino de una profunda necesidad histórica de nuestro espíritu– es la aparición del libro de Octavio Paz titulado *El laberinto de la soledad* que es uno de los intentos más logrados y más serios para descifrar ciertas extrañas manifestaciones del alma mexicana.⁶ Me parece que los aciertos de este libro de Octavio Paz, escrito en París, dando por supuesto sus capacidades intelectuales y su dominio de un estilo literario, han sido favorecidos por una perspectiva lejana, que no solo exalta el recuerdo de la patria, sino que afina la visión de muchas cosas que, para el que vive entre ellas, aparecen confusas o no son advertidas, por falta de una distancia y un punto de comparación adecuados. Octavio Paz es conocido como poeta, pero en este libro se revela además una capacidad filosófica, que para ejercitarse requiere una penetrante observación de la vida humana y cierta reflexión disciplinada para analizarla y lograr su explicación o interpretación.⁷

Poco más de la mitad del libro se ocupa en tratar aquellos aspectos de la vida mexicana que parecen serle peculiares y exclusivos, por lo menos en razón de su carácter anómalo, afirmado por los propios individuos que lo muestran como la nota singular de lo mexicano. Al exponer el caso de los pachucos, Octavio Paz descubre una voluntad de singularizarse aun obstinadamente, que es tal vez un rasgo muy común en los mexicanos: “Lo característico del hecho reside en este obstinado ser distinto, en esta angustiosa tensión con que el mexicano desvalido, huérfano de valedores y de valores –afirma sus diferencias– frente al mundo.”⁸ El capítulo sobre los pachucos constituye el primer intento, que yo sepa, de interpretar seriamente este extraño fenómeno, y da ocasión al autor a exponer una de sus ideas centrales que es la de la soledad del mexicano. “Pero más vasta y profunda que el sentimiento de inferioridad yace la soledad, es imposible identificar ambas actividades: sentirse solo no es sentirse

inferior sino distinto. El sentimiento de la soledad no es una ilusión – como a veces lo es la inferioridad– sino la expresión de un hecho real: somos de verdad distintos. Y de verdad estamos solos.”⁹

En el capítulo final vuelve sobre el tema para explicar que el sentimiento de la soledad no es rasgo exclusivo de los mexicanos sino de todos los hombres. Octavio Paz propone de este sentimiento una interpretación de alcance metafísico, pero en verdad me parece que su origen se encuentra en una descompensación entre el sentimiento social y el de la individualidad, en que el debilitamiento del primero ocasiona la exaltación del segundo. La soledad resultaría entonces de la afirmación excesiva de la individualidad.

Otro capítulo se dedica al estudio de las fiestas populares como la de Todos Santos y Muertos. Paz examina ciertas costumbres mexicanas buscando en ellas los rasgos característicos de nuestro espíritu, tratando de confirmar sus observaciones con datos de la literatura, el arte y el drama. En el capítulo sobre los hijos de la Malinche, con todo atrevimiento, desarrolla un análisis fenomenológico de una de las palabras más usuales en el lenguaje insolente.

En los capítulos restantes se ocupa en hacer una interpretación de la historia de México en relación con el propósito fundamental del libro, que es trazar la caracterología del mexicano. “En suma –dice–, la historia podrá esclarecer el origen de muchos de nuestros fantasmas, pero no los disipará. Solo nosotros podemos enfrentarnos a ellos. O dicho de otro modo: la historia nos ayuda a comprender ciertos rasgos de nuestro carácter, a condición de que seamos capaces de aislarlos y denunciarlos previamente. Nosotros somos los únicos que podemos contestar a las preguntas que nos hacen la realidad y nuestro propio ser.”

El libro contiene muchas acertadas observaciones, como el “ninguneo”, el culto de la forma, el disimulo, etc., etc. Parece que Paz se inclina a creer que muchos de los aparentes rasgos característicos de los mexicanos son una máscara que en realidad esconde el verdadero carácter mexicano.

La obra de Octavio Paz constituye una valiosa aportación al esclarecimiento de la conciencia del mexicano. Sin embargo, quedan todavía aspectos de la vida que deben ser examinados e interpretados para obtener un cuadro más acabado de nuestro ser. ¿Pero cuáles son estos aspectos? Tengo la impresión de que se ha insistido demasiado en los rasgos anómalos del carácter del mexicano, que justamente por su anomalía son los más notorios a primera vista. Es cierto que la interpretación de tales anomalías ha permitido descubrir lo que hay de ficción en nuestro carácter nacional. Pero me parece que ha llegado el momento de considerar principalmente las manifestaciones, por decirlo así, normales de la vida mexicana. Esta actitud en la investigación se justifica por el hecho de que nuestra historia está entrando en un momento de equilibrio y de organización que supera en muchos puntos los conflictos y las tensiones violentas que afectaban el espíritu mexicano. Una prueba de ello es el florecimiento cultural que presenciamos actualmente. Este acontecimiento, junto con un indudable progreso material del país, parece ir curando nuestro sentido de inferioridad. Tal vez una revisión de nuestra historia y un enjuiciamiento de ella con una conciencia más clara y profunda de lo que somos, una valoración de nuestra cultura, sin el sentimiento de inferioridad, nos conduzca a una visión más positiva y más optimista de nuestro futuro destino. ~

EL LABERINTO DE LA SOLEDAD

OCTAVIO PAZ

SAMUEL RAMOS

HÉCTOR APARICIO

y

SAMUEL RAMOS



Suscríbete a nuestro newsletter

CORREO ELECTRÓNICO

ENVIAR

LETRAS LIBRES

DIARIO

Cultura
Política
Economía
Ciencia y Tecnología
Literatura

CRITICA

Cine y TV
Libros
Música
Arte

AUDIO Y VIDEO

Videos
Podcasts

REVISTA

Número actual México
Número actual España
Destacados

CONVERSACIONES

Entrevistas

CREACIÓN

Poesía
Ficción

ENSAYOS

Historia
Ideas
Literatura

MÁS LL

Acceso
Suscribirme

Quienes Somos
Nuestros Autores
Contacto

